

LES JEUDIS DU CINÉMA 20H15

CINEMA LES VARIÉTÉS
lesvarietes.be   

PROJECTIONS UNIQUES EN VO SOUS-TITRÉE FR/NL

ANIMÉES AVEC LE SOUTIEN DU SERVICE CULTUREL DE LA PROVINCE DE LIÈGE

OCTOBRE
2024

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

 FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Réseau
Action
Culturelle
Cinéma

 Province
de Liège
Culture



03/10 - Firebrand -16

États-Unis, Royaume-Uni / 2h00
Drame, thriller de Karim Aïnouz

Sixième femme du souverain catholique britannique Henri VIII, la protestante Catharine Parr tente d'influencer son époux, et par là même le reste du royaume. Lorsqu'Henri, malade et paranoïaque, rentre des champs de bataille, il continue de s'éloigner de la réalité. Pris de colère, il s'en prend aux radicaux (protestants). Il en arrive même à faire exécuter Anne Askew, amie d'enfance de Catharine. Apeurée, elle se bat pour sauver son mariage, et surtout sa propre vie.



10/10 - Strange Darling -16

État-Unis / 1h36
Thriller, horreur de J.T. Mollner

Ce thriller psychologique suit The Lady, une jeune femme qui joue au jeu mortel du chat et de la souris avec The Demon. L'histoire se déroule en six chapitres non linéaires, révélant les couches sombres de leur vie et de leur passé.



17/10 - Ezra -12

États-Unis / 1h40

Comédie dramatique de Tony Goldwyn

Un écrivain, Max Brandel, met fin à sa carrière - et à son mariage - pour devenir comédien de stand-up. Il emménage chez son père Stan, un chef cuisinier talentueux mais excentrique devenu portier. Max ne partage pas avec son ex-femme la même approche afin d'élever leur fils, Ezra, 9 ans, porteur de syndrome d'Asperger. Max décide que la solution est de kidnapper Ezra et de l'emmener en voyage à travers le pays.



24/10 - Lee Miller -16

Royaume-Uni / 1h57

Drame, guerre d'Ellen Kuras

Après une carrière de top-model et d'icône de la mode, Lee Miller se transforme en photographe de guerre intrépide pendant la Seconde Guerre Mondiale. Elle met en image les atrocités de la guerre pour le magazine "Vogue", aussi bien les soldats présents sur la ligne de front que l'horreur des camps de concentration. Elle montre non seulement la cruauté de la guerre, mais aussi la résilience des victimes. Elle en paiera le prix fort lorsqu'elle sera confrontée avec un traumatisme de son propre passé.